

ХИМИЯ И ИЗОБИЛИЕ

МОЩЕСТВО химии растет с необыкновенной быстротой. Сто лет назад химия в основном являлась исследованием природных веществ и извлечением из них полезных составных частей. Во второй половине XIX века возникла синтетическая химия органических веществ и физическая химия, являющаяся теоретической основой управления процессами превращения веществ. К началу XX века синтез новых веществ на более простых и доступных природных соединений вырос в мощную область науки и техники.

В настоящее время химия знает около трех миллионов органических соединений и свыше 50 тысяч минеральных (неорганических) веществ. Из этого богатства химическая промышленность производит около 20 тысяч разнообразных продуктов.

Мировая литература ежегодно описывает тысячи новых, синтезированных в лабораториях веществ, многие из которых обладают неизвестными ранее свойствами, высочайшими качествами, вызывают в жизни новые технологические процессы и порождают новые продукты в других отраслях промышленности.

За последние годы химия глубоко проникла не только в большинство областей народного хозяйства, но — с огромной пользой — в медицину и быт. Крупнейший, непрерывно возрастающий эффект дает взаимное проникновение химии и физики, химии и биологии, химии и геологии. На стыке этих научных дисциплин возникли многие определяющие науки: физическая химия и химическая физика, биологическая химия, агрохимическая химия, медицинская химия, геохимия.

Вместе с физиками химия проникла в недра атома и использует энергию внутриатомных процессов, осуществляя замечательный фантастический мечту о превращении и синтезе элементов. Благодаря новым физическим и химическим методам исследований появилась возможность изучения материя космоса, возникла новая ветвь астрономии.

Совместная работа химиков с биологами делает все более ясными тончайшие процессы, протекающие в живых организмах, начиная с бактерий и вирусов и кончая сложнейшими реакциями центральной нервной системы, раскрытием сущности явления старости, наследственности, эволюции видов, происхождения жизни и других «тайн» природы. В сотрудничестве с другими науками химия оказывает глубокое влияние на развитие философии естествознания. Химия развенчала витализм, раскрыла многие из религиозных «чудес», успешно борется против магунизма, химия проникла в «тайны» жизни и смерти (изучение белка), в глубины микромира, показав совместно с физиками его несчерпаемость.

В ДНИ, когда Коммунистическая партия призвала советскую химию к новым свершениям на благо народа, вспоминаются слова Горького о человеке, разум и воля которого создают новое, «вторую природу». В историческом соревновании природных материалов с синтетическими последние часто побеждают своим качеством и дешевизной. Генеральный химик А. М. Бутлеров еще девяносто лет назад писал, что можно «ручаться за возможность синтетического получения каждого органического тела».

Если глубокое проникновение органической химии в биологию привело к тончайшим сложным синтезам аналогов природных соединений — таких, как витамины, антибиотики и другие, — демонстрирует великие достижения химической науки, то взаимное проникновение физики и химии позволило неорганической, физической и аналитической химии открыть новые элементы периодической системы и сотни радиоактивных и стабильных изотопов. Таким образом, неорганическая химия показала за последние пятьдесят лет огромные, быстро развивающиеся успехи, особенно в области радиохимии, химии редких и рассеянных элементов и глубокого изучения строения, свойств и превращений неорганической материи.

В результате замечательных достижений органического синтеза разнообразны классы и группы органических соединений, считавшимися до последнего времени обособленными, оказались взаимопревращаемыми.

В результате замечательных достижений органического синтеза разнообразны классы и группы органических соединений, считавшимися до последнего времени обособленными, оказались взаимопревращаемыми.

В результате замечательных достижений органического синтеза разнообразны классы и группы органических соединений, считавшимися до последнего времени обособленными, оказались взаимопревращаемыми.

В результате замечательных достижений органического синтеза разнообразны классы и группы органических соединений, считавшимися до последнего времени обособленными, оказались взаимопревращаемыми.

В результате замечательных достижений органического синтеза разнообразны классы и группы органических соединений, считавшимися до последнего времени обособленными, оказались взаимопревращаемыми.

В результате замечательных достижений органического синтеза разнообразны классы и группы органических соединений, считавшимися до последнего времени обособленными, оказались взаимопревращаемыми.

Академик С. И. ВОЛЬФОВИЧ

кд, пеностекло, стеклокерамика, пористые силикаты, синтетические слюды и асбест и многие другие приобретают большое значение в строительстве, машиностроении, авиации. Многие неорганические полимеры, а также композиции неорганических с органическими полимерами обеспечивают замечательные применения в сельском хозяйстве — для улучшения структуры почвы, в производстве новых видов удобрений и для других целей.

Широкие перспективы в науке и технике открыли высокомолекулярные понобменные смолы — иониты. Эти смолы обладают способностью извлекать из растворов различные ионы. Иониты получили широкое применение в ряде технологических процессов, где требуется извлекать ценные редкие и радиоактивные элементы из сильно разбавленных растворов, а также в тонкой водоочистке, аналитической практике и т. д.

Чрезвычайно важных результатов достигла химия в замене пищевого растительного сырья менее ценными, неприемлемыми ресурсами — в мыловарении, в производстве органических кислот, спиртов.

Другой стороной подъема народного благосостояния является применение химических средств для повышения и сохранения урожая. Удобрения, ядохимикаты для борьбы с вредителями и болезнями растений, химические средства уничтожения сорняков, новые вещества, способные регулировать скорость роста и плодоношения растений, а также кормовые и санитарные средства для животноводства способны дать огромный эффект, исчисляемый многими десятками миллиардов рублей ежегодно.

В газетной статье, разумеется, невозможно охватить на многих других важных отраслях химии. На развитие химической промышленности намечается выделить более ста миллиардов рублей.

Большую роль в прогрессе химической науки и техники играют широкие, смелые творческие поиски, научная разведка в новых областях синтеза и управления химическими процессами. Без расчетных и экспериментальных поисковых работ невозможно подняться по образному выражению академика А. Н. Несмеянова, в следующей, более высокой атаке науки. Чтобы плодотворно искать, а не заниматься «кладоскательством», чтобы правильно и быстро решать сложные задачи химической техники, надо много знать и уметь, надо глубоко развлекать теоретические основы химии. В связи с этим нам предстоит непрерывно усиливать теоретические исследования во всех областях химии. Надо теснее связать работы химиков и физиков, биологов и специалистов других смежных научных дисциплин. Очень важно одновременно также систематически повышать теоретический и методический уровень преподавания химии в университетах и высших технических учебных заведениях.

Для дальнейшего мощного подъема химической промышленности надо коренным образом улучшить ведение опытных работ на полупромышленных установках и на предприятиях. Из-за мелких темпов этих работ, недостаточной машиностроительной базы и слабых темпов строительства в ряде случаев наша промышленность отставала во внедрении новшеств, хотя в первой творческой стадии, в лабораторной работе, советские химики были пионерами и инициаторами прорыва этих путей. Для расширения фронта исследовательских и опытных работ необходимо значительно усилить кадры и оборудовать заводские лаборатории — эти форпосты науки в промышленности.

Постановлением майского Пленума ЦК КПСС предусматривается меры для устранения этих «узких» мест. Создаются благоприятные условия для быстрого прогресса, особенно в области химии и технологии полимеров и связанных с этим отраслей химической науки и техники.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Советские химики, как и весь наш народ, встретили решения майского Пленума с огромным воодушевлением. Нет сомнения, что они открывают новый этап большого подъема важнейшей отрасли химии, знаменующий весьма важное, принципиально новое направление в экономическом развитии нашей страны на благо народа.

Николай АСАНОВ

ТОПОГРАФЫ

Наставная на своем, привыкнув к боем продвигаться, прямо морем мы воем все за отметкой «двести двадцать».

Мы городу грозим бойей, — кресты первой закрыло море... А горюхано под водой работаю, судачат, спорят.

Мы вихолами сотни сел, — уже вошла их крышка лижет... А в селах каждый новоселье все селится к воде поближе.

Ему как будто неведомо, что все равно переселяться на тот вон лысый буторок за высоту «двести двадцать».

Туда ему вези сада, дома, сараи, лодки, баня, и даже поле из воды неведомо бы поднять заране.

А мы идем все дальше в лес, речушки малой не обидны, над лесом ступит синь небес, но лес мы как сквозь воду видим.

Трехногий наш геололит в своих стремлениях упорен, он навсегда определит, что спрыснет под Новым морем.

Который час, который день мы не слышали запах дым? Готовый нам нощел и сень мох да коряги бурелома.

Но нынче бритвы заблестят, владя над морем горы брезжут, на дневу встанет наш отряд, мы выбрались на побережье.

Мы занесли в походный лист залвы, дельты и предгорья. Что ж, сообщки скорей, радист: на карте ясен облик моря.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«Об уважении к женщине»

В «Литературной газете» 22 января 1957 года и 12 апреля 1958 года были опубликованы статьи писателя Вл. Немцова «Об уважении к женщине» и «Еще раз об уважении к женщине», в которых ставился вопрос об освобождении женщин от тяжелых работ, о механизации и автоматизации процессов труда, выполняемых женщинами.

В связи с этими выступлениями редакция получила письмо заместителя председателя Госплана СССР Н. Строкина.

Вопрос, поднятый писателем Вл. Немцовым, вызывает Н. Строкин, заслуживает серьезного внимания. В последнее время правительство приняло ряд решений, направленных на улучшение условий работы женщин. Определены в частности, пути освобождения их от всех видов подземных работ. Для облегчения условий труда Советские Министры союзных республик в 1958 году утвердили планы введения новой техники. Ими предусматривается дальнейшая комплексная механизация и автоматизация тяжелых и трудоемких работ, в первую очередь тех, на которых заняты женщины.

В настоящее время Госплан СССР и госпланы союзных республик заняты разработкой перспективного плана развития народного хозяйства страны на 1959—1965 гг. Вопросы комплексной механизации и автоматизации тяжелых и трудоемких работ найдут в этом плане еще более широкое развитие. Госплан СССР счел необходимым особо подчеркнуть в «Методических указаниях к составлению народнохозяйственного плана», разосланных всем союзным республикам и союзникам, необходимость проведения комплексной механизации, в первую очередь наиболее трудоемких и тяжелых работ в тех отраслях хозяйства, где применяется женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Наряду с общей постановкой вопроса о высвобождении женщин-работниц от тяжелых и трудоемких работ, тов. Немцов привел данные о неудовлетворительной организации труда на Подольском механическом заводе имени М. И. Калинин. Проверка показала, что многие положения статьи правильно вскрывают отсталость техники в ряде цехов завода. На организационно-технические мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

От Президиума Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР

НА СТРАНИЦАХ печати были опубликованы письма и статьи, в которых содержались критические замечания по поводу решения Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства о присуждении Ленинских премий 1958 года.

Авторы этих выступлений, высоко оценивая произведения, которым присуждены Ленинские премии 1958 года, считают в то же время несправедливым, что премиями не отмечен ряд других произведений литературы, живописи, кино.

Бесспорно, что среди этих работ, выдвинутых на соискание Ленинских премий 1958 года, были хорошие, значительные произведения.

Искренний, 1957 год обогатил нашу литературу такими произведениями, как новые главы поэмы А. Твардовского «За далью — даль», рассказы М. Шолохова «Судьба человека», последние стихи В. Лугового, повесть А. Довженко «Зачарованная Лесна», романы «Кровь людская — не вода!» М. Стелмаха, «Заре навстречу» В. Коженикова, «Сестры» Асады Мухтар и др. Талантливые работы появились и в нашей музыке, в кино, изобразительном искусстве, театре. Это говорит о новом творческом подъеме советской литературы и искусства. Естественно, что на соискание Ленинских премий было представлено в прошлом году большое количество работ.

И, разумеется, непридуманно какому-либо интересному и даже значительно произведению Ленинской премии отнюдь не означает умаления его идейно-художественной ценности.

Ленинская премия — самая высокая и почетная награда для советского писателя, композитора, художника, скульптора, деятеля театра, кино. В Положении о Ленинских премиях, утвержденном Советским правительством, сказано, что премии имени В. И. Ленина «присуждаются за наиболее выдающиеся работы, содействующие решению задач коммунистического строительства и дальнейшему подъему культуры советского общества», за «высокохудожественные произведения литературы и искусства, получившие широкое общественное признание». Следовательно, речь идет не просто о хороших произведениях, делающих свое важное и полезное дело, а о таких явлениях, которые определяют пути развития советской литературы и искусства, представляют собою наивысшие достижения нашей социалистической культуры.

Известно, что в практике присуждения Сталинских премий нередко проявлялась излишняя щедрость и поспешность, вследствие чего, наряду с действительно выдающимися работами, премировались работы малозначительные, а то и просто слабые.

В Положении о Ленинских премиях говорится, что «при наличии отвечающих требованиям работ может быть присуждено ежегодно за высокохудожественные произведения литературы и искусства, выявившие в этом новом проявлении таланты и творческие способности выдающихся деятелей театрального искусства, кинематографии, получивших широкое общественное признание, — до восьми премий». Таким образом, Положение о Ленинских премиях утвердило новые, значительно более высокие требования к премируемым произведениям. Право Комитета присуждать до восьми премий отнюдь не означает, разумеется, обязанность Комитета присуждать ежегодно это максимальное количество премий. Ленинские премии присуждаются только при наличии особо выдающихся работ.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

Новые требования и должны предпринимать исключительно возыскательный отбор каждой из кандидатур при их выдвижении, широкое общественное обсуждение, широкие мероприятия по этому заводу, в частности на комплексную механизацию, в 1958 году выделено 6 миллионов рублей. Перспективный план развития Подольского механического завода на 1959—1965 гг. предусматривает реконструкцию литейного цеха, в котором уже сейчас создается автоматическая линия формовки и выбивки отливок. Это позволит высвободить здесь женский труд.

ЮБИЛЕЙ Я. МАВРА

СТАРЕЙШЕМУ в Белорусии детскому писателю Яне Мавру (Ивану Михайловичу Федорову) исполнилось 75 лет. Федоров родился 14 марта 1883 года в деревне Янголь в семье бедного крестьянина. Он был одним из двадцати детей. В 1911 году окончил Белорусский институт живописи, скульптуры и архитектуры. С 1912 года начал работать в редакции газеты «Красная Беларусь». В 1917 году переехал в Минск. В 1918 году стал редактором газеты «Красная Беларусь». В 1920 году переехал в Могилев. В 1921 году переехал в Минск. В 1922 году переехал в Минск. В 1923 году переехал в Минск. В 1924 году переехал в Минск. В 1925 году переехал в Минск. В 1926 году переехал в Минск. В 1927 году переехал в Минск. В 1928 году переехал в Минск. В 1929 году переехал в Минск. В 1930 году переехал в Минск. В 1931 году переехал в Минск. В 1932 году переехал в Минск. В 1933 году переехал в Минск. В 1934 году переехал в Минск. В 1935 году переехал в Минск. В 1936 году переехал в Минск. В 1937 году переехал в Минск. В 1938 году переехал в Минск. В 1939 году переехал в Минск. В 1940 году переехал в Минск. В 1941 году переехал в Минск. В 1942 году переехал в Минск. В 1943 году переехал в Минск. В 1944 году переехал в Минск. В 1945 году переехал в Минск. В 1946 году переехал в Минск. В 1947 году переехал в Минск. В 1948 году переехал в Минск. В 1949 году переехал в Минск. В 1950 году переехал в Минск. В 1951 году переехал в Минск. В 1952 году переехал в Минск. В 1953 году переехал в Минск. В 1954 году переехал в Минск. В 1955 году переехал в Минск. В 1956 году переехал в Минск. В 1957 году переехал в Минск. В 1958 году переехал в Минск. В 1959 году переехал в Минск. В 1960 году переехал в Минск. В 1961 году переехал в Минск. В 1962 году переехал в Минск. В 1963 году переехал в Минск. В 1964 году переехал в Минск. В 1965 году переехал в Минск. В 1966 году переехал в Минск. В 1967 году переехал в Минск. В 1968 году переехал в Минск. В 1969 году переехал в Минск. В 1970 году переехал в Минск. В 1971 году переехал в Минск. В 1972 году переехал в Минск. В 1973 году переехал в Минск. В 1974 году переехал в Минск. В 1975 году перее

Поэмы Василия Федорова

ШЕДЬ республиканский смотр художественной самодеятельности. На сцену вышла стройная девушка, победительница областного смотра в Гор. Канинине, и очень задушевно и бережно прочитала поему Василия Федорова «Ленинский подарок».

Поэма — стихотворение, выучить ее по собственной инициативе, а затем, читая, долго держать зал в напряженном внимании не так-то легко, да и не каждому придет в голову.

Поэма «Ленинский подарок», на наш взгляд, принадлежит к лучшим произведениям советской поэзии о Ленине.

«...В суровом, осажденном Петрограде работала Наде мастерицей. И как-то раз пришел в госпиталь Ильяч.

На многих рваные халаты, Винты замкнуты видны... Ильяч осматривал палаты И повторил: «Бедны, бедны...»

«Он видел чистыми до блеска В то время Лениных солдат. Огни пылающие горим, Светлеши перед Ильичем: «Товарищ Ленин, мы вот спорим...» Ильяч поддался: «И о чем?»

Верно найденными, скучными словами поэт передает главное: образ времени, образ мужественных людей — зачинателей нового мира, и образ того, кому посвящена поэма. Мы как бы слышим Ильяча в этом подхватывающем слова собеседника возгласе: «И о чем?», в этом тонком и характерном для облика Ленина глаголе «поддался».

Ленина и солдат поэту удается сделать столь осязаемыми потому, что он показывает отношения между ними, их неразрывную внутреннюю связь — связь рядовых солдат революции с ее вождем. В этом обобщенном проникновении, в этом слитии Ленина с народом — бессмертие ленинского дела, и в этом же поэтическое сердце приведенного отрывка.

Уехал Ильяч. Но подружки Наде, мастерицы-солдатки, проводившие на фронты своих мужей, измотанные трудностями времени и вперые увидевшие Ленина, никак не могут успокоиться. «Надя, дорогая!.. подбежали они к самой молодой... Ты смела!.. Прости обиду...»

И Надя побуждала: «И Надя побуждала. Ильяч, с... пока саперы чинят путь, как мужики порой в деревне, присел на бревно отдохнуть».

Смеялись Лучини-морщинки, И Надя, прямо как на грех, Увидела его богиныи, Поношенные, как у всех...

Сердце сжалось у Наде. Да у кого из сегодняшних читателей не сожмется оно при чтении этой строки? Здесь поэзия достигает той силы своего звучания, когда исчезают ритм, рифма и остается сама жизнь, сама правда, само сердцебиение.

«...В день смерти Ленина Наде надежда та стала полуслабою, которые ей тогда сама прислал, как и ее товарищам, Владимир Ильич, и, полная слез и скорби, полна на траурный митинг».

Финал поэмы — наши дни. Могучая гигантская страна, создав новый общественный строй, идет вперед человечества. И в этой атмосфере победившего социализма особенно возмущающе звучит рассказ седой ткачихи — тети Нади.

На примере одной конкретной судьбы поэт сумел сказать о Ленине и о народе, о единственно верном ленинском пути развития нашей страны, о бессмертии ленинского дела, о красоте и мужестве советских людей. При этом вся поэма насчитывает немногим больше трехсот строк.

За последние шесть лет В. Федоров одну за другой написал восемь поэм (две

из них еще не опубликованы). Это «Ленинский подарок», «Облака», «Далекая», «Белая роца», «Первые слезы», «Дуся Ковальчук», «Проданная Венера» («Бессмертные»), «Ташная песня». Песня шерста поэм!

Странное дело. Почему-то этот огромный труд известного поэта, пишущего главным образом о современности, все эти годы оставалась почти незамеченной нашей критикой. Так ли у нас много поэм о современности, так ли у нас много мастеров поэм, чтобы не замечать работу Василия Федорова? По-хозяйски ли это?

Не обратимся к самым поэмам. Лаконичные (400—600 строк), всегда с четким, а иногда и острым сюжетом, каждая со своим содержанием и особым обаянием, поэмы В. Федорова посвящены главному герою нашей жизни — человеку труда, его судьбам, думам, любви и ненависти, победам и неудачам.

«Крепко любила Надя видного на селе парня Олега. Но в то село, затерянное в широкой Барабинской степи, пришла беда. Нужно срочно отправить группу добровольцев на дизель за своим съезом пугру, в леденящий мороз. Олег струсила. Настя едет сама. Ее любовь подвергается испытанию, и выходит из этого испытания надломленной. Да, именно сердце девичье, а не только разум, не может простить любимому трустости. Это поэма «Облака».

Зачаивается она картиной весны. На фоне оживающей природы теплой грустью звучит лирический мотив Насти:

«Долго Настя в тени простояла, Притаившись за живой густой. И как будто несчастье стала Перед этой земной красотой».

Как верно передано душевное состояние героини, которая «притаившись» со своей печалью на сердце, робко наблюдает торжество расцветающей земли... А вот и заключительный аккорд, именно аккорд, гамма чувств, а не одна нота:

«Вот и равна чуть-чуть затянута, Не затронуло ее невначай... Ячат лебеди... Милая юность, Боевая, смешная, прощай!».

Проникнутая лиризмом, поэма о труде и любви, о мужестве и целостности характера наигде, ни в одном месте не дает «петуха», не фальшивит, не сбивается на риторику.

С героем поэмы «Белая роца», молодым парнем Егором, мы знакомимся на берегу степной реки, среди целинных земель. Он приехал сюда вместе с молодежью на большие дела, но думы у него пока еще не очень большие, ибо привязаны они к «отеческому краю», к тем местам, где Егор родился и куда он думает, «отработав два-три года», вернуться.

Нет, не прицепил Анушнина, с которой познакомился здесь Егор, а сама жизнь, уходящая по-своему складывать судьбы людей труда, возвращая к «желанью сердца и души» Егора. Но этот поворот происходит не сразу.

Получила мать письмо от сына и поехала — надо быть с ним. И поехала мать на целину.

А у Егора своя дума. Приедет, мол, родная да Ласковая, и не сдается Егор Анушнина, не расслабит перед ней, не даст ей изменить его план возвращения в «отчий край».

Полна романтики, человеческой правды и глубокого волнения сцена встречи матери на целине.

Обнимает сыночка странница, А друзья его — как в строю, И у каждого взгляд туманится. Каждый видит в ней мать свою...

Пождала мать на новом месте и вскоре загустела. Ходит она, присматривается к новой земле и видит, что нет здесь «ни детей, мед собой играющих, ни спящих в траве цыплят...» Что же это медит Егор со свободой?

Поэт умело развивает самостоятельную логику каждого образа, тонко подмечая изменения в человеческих сердцах и судьбах.

Тут, на целине, и умерла старая мать. Похоронили ее в белой березовой роще. Будет теперь иной эта Белая роца для Егора, будет иной для него и его

товарищей эта земля, где есть малоприятный бугорок — Отчего края начало... Это большой и мужественный разговор о закономерностях негодной жизни, о закономерностях судеб патриотов, держащих во имя Родины.

А вот «Проданная Венера» — яркая, своеобразная поэма В. Федорова. В далекие, трудные годы картина гениального Тициана «Венера» была продана Советской Россией Америке, и на вырученные деньги было приобретено заводское оборудование. Поднимая большой философский разговор о красоте, о стремлении к ней и о том, что «за красоту времен грядущих мы заплатили красотой», поэт говорит о судьбах первой в мире свободной страны, которая своими руками, жертвуя многим, возводила здание новой, самой прекрасной жизни.

Среди героев поэмы на первом месте великолепно выписанная русская красавица Наташа Граса. Рисует ее образ, ее молодость и красоту, отданные беззаветному труду, поэт как бы разговаривает ее устами от имени сегодняшних поколений с той самой Венерой, которая живым персонажем введена в поэму.

Тициановская Венера в своей вечной красоте появляется, ошеломляя сталеваров в цехе у маргеновских печей. Ей важно знать, за что ее отдали... И сияя с головы легку, старший сталевар низко поклонился вечной красавице.

Потом, прижав ладонь к груди, Заговорил: — Прости нас, дочка, Все видела, теперь суди... Поэт смело идет навстречу сложному и острому в затянтом разговоре.

Я посмотрел И вздрогнул даже. В горячем отблеске огня Уж не Венера, а Наташа С укором смотрит на меня... — Вы перед вечной оправдались, Попробуйте перед земной...

И герой поэмы, космополет, которому поручили доклад о красоте, не уклоняется от сердечных дел, ни на минуту не падает в ханжескую риторику. Он «с грустью говорил о вечной и с болью вспоминал о земной». Но могучая правда нашей суровой борьбы за коммунизм всесильна. И побеждает именно она.

На все Во всем я вижу отклик, От горя к радостям мосты. Судьба Наташи — это подвиг. А подвиг стоит красоты.

Высокое гражданское наказание постигает поэма в своем финале, когда поэт обращает вспять слова к юнам хлопчачкам и их различным «сиделогам», которых якобы «обманула» страна, предлагая не легкие, а трудные пути...

А вот «Далекая» — также, на мой взгляд, одна из лучших наших лирических поэм. Некий герой сюжет — герой ищет в незнамом городе свою давнюю любовь, девушку, что десять лет назад жила далеко в Сибири. А разговор опять очень важен. О любви, оставшейся верной своей высоте, и любви, измывавшейся, затянущейся паутиной обывательщины.

Чайный сервиз китайского фарфора, золотые серьги, сверкающий лаком рюль, на котором уже не играют... И все это не в дополнение к интересной, трудовой, кипающей жизни, подобной той, которая была раньше, там, где турба и «костры на голубом снегу», а взамен ее.

Безделицами окружен, Котрым так легко разбиться, Минуты три, как умный слон, Сизу, боясь пошевелиться...

В своих поэмах Федоров талантливо, зримо и весомо отражает основные черты нашего времени. Герои Федоровских поэм идут не по быковому дорожку и дышат не случайными и преходящими настроениями, они — плоть от плоти и кровь от кости своего народа и современности. У них, как и у их Родины, белая судьба. В. Федоров, сам человек богатой трудовой биографией, хорошо знает жизнь и потому отчетливо видит своих литературных героев в характере, в лицах.

В поэмах Василия Федорова мы видим поэзию скромную, но яркую, образно-ясную, умную и человечную, совершенно чуждую какому-либо индивидуализму.

Василий Федоров сегодня — один из самых активно работающих советских литераторов, он безусловно мастер советской поэмы, постоянно обогащающий ее культуру.

Дневник ИСКУССТВ

Вот уже три недели театральная жизнь столицы проходит в особом ритме — праздничном и радостно-миланском: «Московская театральная весна» в разгаре! Обеспечены для этого большого весеннего смотра Искуствы все условия. Сегодня мы расскажем о четырех блестящих, показанных театрами столиц — участниках фестивалей.

Радость дальних дорог

Точность, с какой زیرисер Е. Зотова избрала принцип решения пьесы А. Арбузова, определила и законченность образа спектакля, и удачное слияние материала драматургии со сценическим приемом. Несомненно, «Дальнюю дорогу» можно было ставить и иначе — ее лирико-комедийная интонация прозвучала бы и при обычном, так сказать, реалистично-бытовом решении. Можно было прочесть ее как милую и чуть грустноватую повесть о трудной юности, отправившейся в дальнюю дорогу странствий, о непростом становлении характера и душевных неурядицах поколения, росшего в середине тридцатых годов. Ведь все это, наряду с веселой и легкой комедийностью, есть в пьесе: в ней явственно звучит нота задумчивой нежности и том, кто двадцать лет назад проходил свою первую школу жизни. Но, может быть, тогда произведение утратило бы тот аромат ликующей юности, свежести, ту легкость, тот неудержимый внутренний оптимизм, которые так для него характерны?

Театр имени Вл. Маяковского поставил спектакль безоблачно-праздничным, расказал о радости дорог, о дальних странствиях, которые обязательно приводят к заветной цели, о препятствиях, которые преодолены. Он поселил молодых строителей метро, соорудивших его первую линию, в популярный мир, мерцающий то прозрачно-зелеными, то золотисто-желтыми красками. Обнаженный планшеты сцены, приподнятый к зрителям, переходит в неограниченное пространство неба, на котором возникают неясные силуэты березок, пылают легкие солнечные или гаснущие ночные облака. Это фон, на нем особенно «играют» скучные детали оформления.

Перемещения героев, смешная и веселая жизнь друзей и их друзей и знакомых происходят быстро и незаметно — словно события возникают по мере течения всеполювного рассвета, словно услужливая память приносит нам эти картины знакомой и близкой тогда-то жизни. Да так оно, по существу, и есть. Ведь это действительно рассказ Ветел его Антон, в те далекие дни секретаря комсомольского комитета на одном из участков строительства метро. Это он ударом в блестящий горник начинает свое повествование. Е. Самойлова говорит о былом добром, легком, то с оттенком дождевой юмора, то со смехом, а то с возмущением. Переходы от разговора со зрительным залом к действию, к непосредственному общению со своими сверстниками 1935 года Самойлова проводит с блеском.

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Встреча с Цао Юем

Вместо занавеса — во всю ширину сцены огромный экран. На нем в стиле традиционной китайской живописи изображено цветущее персиковое дерево. Меж его розовых веток — дикий восточный петух. Но вот экран затмевается вверх, как крыло огромной птицы, и широкий пологом раскинулся над нами. На обратной его стороне совершенно иная картина: черное грозное небо, рассеянное звездами молний. Сейчас зритель станет свидетелем трагедии — бури, разыгравшейся много лет назад в богатой китайской семье...

Так начинается новый спектакль в Центральном театре транспорта — пьеса «Ураган» современного китайского драматурга Цао Юя (перевод В. Кривонова и М. Степанова, постановщик В. Гольцфельд). Параллельно эта пьеса идет на сцене Театра имени А. С. Пушкина (постановщик Н. Петров).

Не часто случается, чтобы два спектакля театра одновременно обратились к постановке одной и той же пьесы. В данном случае объяснить это можно было бы огромным интересом нашего зрителя к искусству Китая, и особенно к его драматургии, но также и отличному драматургическому материалу, который представляет пьеса Цао Юя.

«Ураган» — первая пьеса Цао Юя — была написана в 1933 году, когда автору было всего лишь 23 года. Но по своим художественным качествам, по глубине социального звучания это — произведение зрелого мастера.

«Богатый особенный председатель акционерного общества Чжоу Пу-юаня, или Господина, как его зовут слуга Лу Гуй. Хозяин дома — деспот и самодур. Он способен не только отдавать приказ полиции стрелять в баскетбольных игроков, но и довести до гибели своих собственных детей. Его жена Фань и — женщина с глубокими, печальными глазами. Она похожа на осенний лист, что тихо падает с дерева у ваших ног, говорит о ней автор».

Артистка О. Викландт, играющая эту роль в Театре имени Пушкина, с большой эмоциональной силой передает глубокую личную трагедию отвергнутой женщины и оскорбленной жены. Несколькими иными красками рисует ее О. Кузнецова, исполняющая роль в Театре транспорта. Ее Фань и более женственна, она даже склонна к кокетству, но ее моменты, когда в ней появляется что-то пугающее, и тогда становится понятно, что это способа эта женщина.

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Хорошо, когда театр находит сценическое решение произведение драматурга, близкое по духу, органичное для пьесы. Но нужно ли следовать букве собственного замысла? Не лучше ли иной раз порвать его плен, если это, конечно, на благо искусства?

Конференция молодых литераторов

Вчера в Ленинградском Доме писателей имени В. В. Маяковского открылся шестая областная конференция молодых литераторов города и области.

Конференция открыла работу вестной писательской организации А. Гранин. От имени литераторов Москвы участники конференции приветствовали М. Маяковского, С. Михалкова, «Советская литература накануне III съезда писателей» выступил В. Абрамкин.

После пленарного заседания начались семинарские занятия. ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

мастерски составленный педагогический труд, чем систематическое исследование». Но разве антиисторическая концепция Кайзера не определяет тот применяемый им метод анализа художественных произведений, который Верли рекомендует студентам? Достаточно указать, что романы всех времен и народов Кайзер делит на романы событий, роман героев в романе простанова. Так, произведения Достоевского попадают в роман событий, «Война и мир» — в роман пространства, а «Илиада» — в роман времени. Гете — роман героев. При всех оговорках Кайзера, пытающегося, естественно, ввести в эту типологию дополнительные внутренние подразделения и переходные ступени, трудно представить себе более мертворожденную классификация.

Д О ЧЕГО вообще может довести принцип изолированного рассмотрения литературного произведения, показывает заметка Ж. П. Вебера в специальном, посвященном «Человеку и его творениям» номере французского журнала «Этюды философия» (1957, июль — сентябрь). Вебер предлагает превратить литературоведческий анализ в расшифровку тех или иных довольно немногочисленных «неврологических и химических» элементов, из которых в зашифрованном виде содержится, с его точки зрения, в любом произведении. По его мнению, они могут быть понаты на основе текста самого произведения без привлечения каких-либо других источников. Свой метод сам Вебер называет «структуральным психоанализом», заключая последнее слово в кавычки лишь потому, что пытается обосновать некоторую, более чем сомнительную самостоятельность своим по отношению к Фрейдю. Попорту же говоря, это глупане на кофейной гуще.

Означает ли все вышесказанное, что буржуазная теория литературы представ-

ляет собой, с нашей точки зрения, лишь миньель для унытожающей критики? Такой вывод был бы неверен. Объем и многообразие западноевропейского материала (литература ряда славянских стран и, особенно, Востока его почти всегда игнорируется), охваченного этой теорией литературы, склонной к тому же к сопоставлению с другими видами искусства, внуцительна.

Некоторые западноевропейские теоретики литературы дают столь скрупулезный и тонкий анализ стили отдельных художественных произведений, что исследования эти сохраняют определенную ценность, хотя и на них падает тень исходных ошибочных позиций. Очень интересна, например, книга Э. Штайгера «Время как сила воображения поэта» (Цюрих, 1953), допускающая на протяжении более чем двухсот страниц детальнейший анализ всего трех стихотворений Бреншто, Гете и Г. Келлера. Конечно, противопоставление Штайгера «копирования» «объяснению» литературны порочно, но описание им своеобразия художественного произведения порою так убедительно и чутко, что ведет к обобщающим и объясняющим выводам.

Нельзя также забывать, что некоторые буржуазные теоретики литературы пытаются (более или менее беспоследовательно) оставаться на позициях историзма, что, конечно, повышает наш интерес к их работам.

В ПУСК в свет перевода книги М. Верли с ее богатейшим информационным материалом следует признать заслугу Издательства иностранной литературы, особенно потому, что использование оригинала этой насыщенной теоретическими формулами и цитатами работы доступно лишь при превосходном знании немецкого языка. Вместе с тем нельзя не выразить сожаления по поводу

того, что в ближайшее время, насколько можно судить по появившимся в печати плановым наброскам, издательство не предполагает выпускать работы по теории литературы, хотя, например, издание антологий зарубежной теории литературы было бы вполне своевременно. Удивительно и то, что антология по эстетике, составленная Мельником Рейдером, недавно выпущенная, предназначена издательством лишь для научных библиотек и не может, таким образом, пополнить книжные собрания даже работников этого участка нашего идеологического фронта.

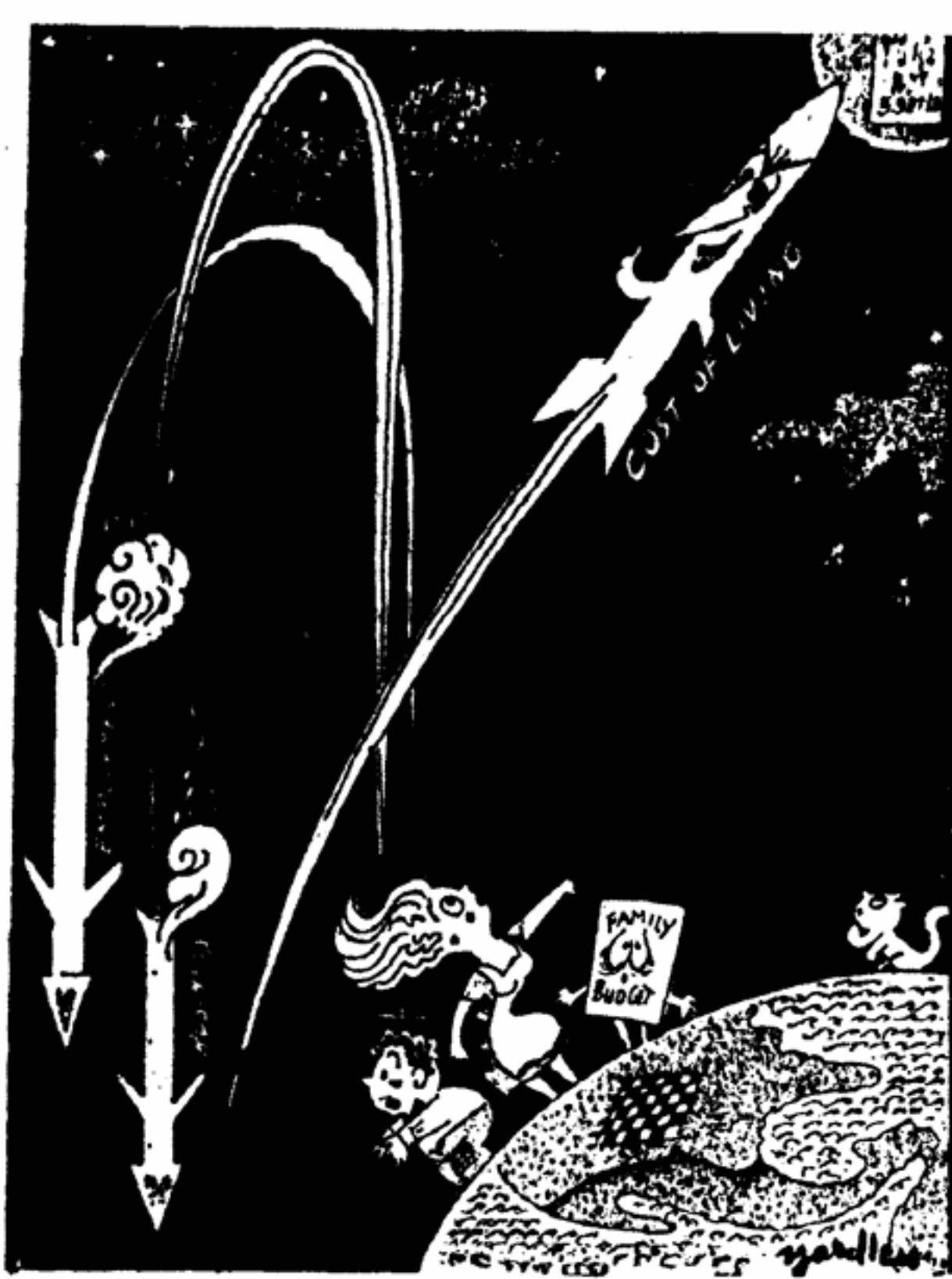
Наша учеба имеет возможность выписывать из-за границы в оригиналах книги тех авторов, отрывки из произведений которых включены в эту антологию. А некоторые из них вообще имеются в русском переводе. Издательство иностранной литературы велит же себя как классная дама, некая берегающая нравственность и воображение благородных лев — институт... Это не только смешно, но и досадно.

Конечно, издание таких переводных литературоведческих трудов требует серьезной подготовительной работы; необходимо давать вступительную статью и комментарий, содержащие основоательный критический разбор и партийную оценку буржуазных концепций. Выпускающая книга Верли, издательство не получило об этом вовсе; помещенное здесь трехстраничное предисловие комплиментарно и обходит существующие теоретические вопросы.

Теория литературы и эстетика — область, где слетаются интересы литератур



США, 1958



НЕ ПОВТОРИТСЯ НИКОГДА!

Л ИШЬ час тому назад открылись перед нами знакомые по множеству фотоснимков тяжелые чугунные двери с циничной надписью: «Надому — свое», и мы вступили на территорию бывшего фашистского концентрационного лагеря Бухенвальд...

Выйдя из чугунных ворот, которые в свое время поглотили пятьдесят тысяч человек, никогда не вернувшихся назад, мы увидели в окне в входа эту картину...

«СС в действии» — так называется эта книга, изданная в 1957 году в Германской Демократической Республике...

В книге нет новых сенсационных разоблачений, и многие из документов, собранных в ней, не раз появлялись в печати...

Каждая страница заставляет размышлять, вызывает сопоставление с событиями последних лет. Вот документы раздела, посвященного преступлениям против германского народа...

На одной из страниц книги мы встретили знакомый портрет. С него смотрели тяжелые глаза убийцы. В карьере Бухенвальда мы видели надпись, сообщавшую...

Большая карта с надписью «СС — Европа» услана черными точками — это фашистские концлагеря. Их сеть покрывала всю территорию Германии и оккупированных гитлеровцами стран...

Живя здесь, среди бурного кипения жизни, я чувствую, что это кипение передается и мне. Я все время в каком-то приподнятом настроении...

Всплоску чувствуется большой подъем — отстающие всеми силами стараются догнать передовиков, передовые рвутся еще дальше.

Всплоску чувствуется большой подъем — отстающие всеми силами стараются догнать передовиков, передовые рвутся еще дальше. Живя здесь, среди бурного кипения жизни, я чувствую, что это кипение передается и мне...

Нам «ядовитые травы» не страшны, мы выдергиваем их с корнем и используем для удобрения полей.

Китайский народ стремительно движется вперед, наперерез волнам. АНЬШАНЬ

И. о. главного редактора В. ДРУЗИН. Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИА, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора)...

Заметки об итальянской поэзии

ЗА РУЛЕМ нашей машины — один из крупнейших итальянских писателей Альберто Моравиа, а рядом с ним его друг — поэт Пазоллини...

Вот эти люди? В основном выходишь с года. Зачем приехали они в Рим? Батраки на юге работают лишь несколько месяцев в году...

Вот эти люди? В основном выходишь с года. Зачем приехали они в Рим? Батраки на юге работают лишь несколько месяцев в году...

Вот эти люди? В основном выходишь с года. Зачем приехали они в Рим? Батраки на юге работают лишь несколько месяцев в году...

Вот эти люди? В основном выходишь с года. Зачем приехали они в Рим? Батраки на юге работают лишь несколько месяцев в году...

Вот эти люди? В основном выходишь с года. Зачем приехали они в Рим? Батраки на юге работают лишь несколько месяцев в году...

демагогические призывы Марчетты, не смогли, однако, подняться выше «лаборетельских открытий»...

Изоно и другие реки. Могут бежать к морю; В нашей Италии птицы могут петь; Могут зеленеть листья...

Может, настает утро. И воздух, сухой и прозрачный, Воздух, стекляно-хрусткий, Свершит небывалое чудо:

Вдруг у себя за плечами Я пустыю увижу, Тогда, оглянувшись, Как пьяный, я зашатаюсь от страха.

Наступал кризис поэтической формы, и тот же Монтале сетовал: Сегодня мой удел Лишь словари листать, И темный голос мой, Поющий о любви, Слабеет.

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

Мой стих Становится литературой жалкой. Остаются страницы словарей И гуды слов усталых, Подобно девкам уличным, Готовы броситься в объятия Прохожему любому...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

И не сегодня он начался, этот новый день итальянской поэзии, а в годы Сопротивления, в годы тяжелой борьбы за национальную свободу...

Вперед, наперерез волнам

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...

МОЕ СЕРДЦЕ исполнено волнения и гордости. Мне, рядовой китайской писательнице, выпало счастье быть современником великих, беспримерных в истории китайского народа перемен...